deux Corot et 2 Decamps douteux

28 Avril 1883

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Samedi 28 Avril 1883

A DEUX HEURES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE
Le Jeudi 26 Avril 1883

PUBLIQUE
Le Vendredi 27 Avril 1883

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

MM. HARO ✻ et FILS
PEINTRES EXPERTS
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

1883

Fiche jaune

1883
Apr. 28
PaDr
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Samedi 28 Avril 1883

A DEUX HEURES

L.42958

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Jeudi 26 avril 1883	Le Vendredi 27 Avril 1883

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

MM. HARO ✻ et FILS
PEINTRES-EXPERTS
20, rue Bonaparte, et 14, rue Visconti

1883

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS CHEZ

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

MM. HARO ✻ ET FILS
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANDRIEUX.

1. — Le Braconnier.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,19. L., 0m,24.

BELLEL.

2. — Salvator Rosa chez les brigands.

Collection de l'Impératrice.

T. — H., 2m,00. L., 3m,00

BEAUVAIS (Mme Anaïs).

3. — Vicenza.

T. — H., 0m,60. L., 0m,50.

BEAUVAIS (Mme Anaïs).

4. — Chrysanthèmes.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0m,50. L., 0m,37.

BÉRAIN

?

5. — Narcisse.

H., 0m,72. L., 0m,65.

5 *bis*. — Tritons et Océanides.

Médaillons entourés d'ornements, coquillages, etc.

BOMBLED.

6. — Relais de chasse.

Signé à gauche.

T. — H., 1m,20. L., 0m,65.

CHASSERIAU (Th.).

7. — Le Bain. Intérieur de sérail.

Signé à droite et daté 1849.

B. — H., 0m,50. L., 0m,32.

CHASSÉRIAU (Th.).

8. — Apollon et Daphné.

Signé à gauche et daté 1846.

T. — H., 0m,53. L., 0m,36.

CHENU (Fleury).

9. — La Moisson. Environs de Nice.

Provient de la vente Fleury Chenu.

T. — H., 0m,73. L., 1m,38.

CHENU (Fleury).

10. — Chasse au lapin.

Signé à droite.

T. — H., 0m,53. L., 0m,98.

CHIFFLART.

11. — La Jeunesse.

Étude.

H., 0m,65. L., 0m,45.

CHINTREUIL.

12. — Chemin dans les bois. Effet de soleil.

N° 75 du Catalogue des œuvres de Chintreuil.

T. — H., 0m,26. L., 0m,35.

CHINTREUIL.

13. — Le Petit Dénicheur. Effet du matin.

Signé à droite.

T. — H., 0m,30. L., 0m,25.

CHINTREUIL.

14. — Clairière de bois. Étude de fougères en automne.

T. — H., 0m,15. L., 0m,23.

CLAUDE.

15. — Pêches.

H., 0m,55. L., 0m,65.

CLAUDE.

16. — Abricots.

T. — H., 0m,35. L., 0m,60.

CLESINGER (J.).

17. — Vue de la Folfa. Campagne de Rome.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,18. L., 0m,46.

COMTE (CHARLES).

18. — Far-niente.

H., 0m,19. L., 0m,23.

COROT. faux voir 2307 Robaut

19. — Les Contrebandiers. Paysage avec figures.

Tableau important dans l'œuvre du peintre.
Signé à droite.

H., 0m,85. L., 1m,00.

appartenait à Luquet
voir Robaut Livre des "douteux" à la Bibliothèque Nationale

COROT. faux

20. — Les Laveuses.

Elles sont au bord d'une rivière auprès d'un vieux saule dont le feuillage se détache sur un ciel nuageux.
Tableau provenant de la vente après décès de l'artiste. ?
Reproduction du Catalogue Moreau Chaslon où ce tableau figure sous le n° 15. 6 février 1882 - 1.750

H., 0m,90. L., 1m,15.

voir Robaut Livre des douteux" à la Bib Nat

COURBET.

21. — Les Saules.

A figuré sous le n° 64 à l'exposition des œuvres de Courbet à l'école des Beaux-Arts en 1882.

H., 0m,89. L., 1m,16.

COURBET.

22. — La Dormeuse.

Signé à droite.

A figuré sous le n° 22 à l'exposition des œuvres de Courbet à l'école des Beaux-Arts en 1882.

H., 0m,52. L., 0m,65.

COURBET.

23. — Sous bois.

Signé à gauche.

A figuré sous le n° 82 à l'exposition des œuvres de Courbet à l'école des Beaux-Arts en 1882.

H., 0m,46. L., 0m,55.

COURBET.

24. — Portrait de femme. Belle étude d'après nature.

N° 48, exposition des œuvres de Courbet.

H., 0m,93. L., 0m,64.

COURBET.

25. — La Baigneuse.

Ce tableau, œuvre très importante surtout par le mérite de l'exécution, a appartenu à M. Luquet, qui le tenait directement de Courbet, et en faisant l'inventaire des œuvres du peintre d'Ornans, on a retrouvé plusieurs documents intéressants relatifs à cette peinture qui marque une phase spéciale dans la vie de l'artiste.

Signé à gauche et daté.

H., 0m,81. L., 0m,65.

COURBET.

26. — Paysage. Les échelles.

Signé à droite.

H., 0m,55. L., 0m,46.

COURBET (G.).

27. — Marine.

Signé à gauche.

H., 0m,30. L , 0m,45.

COURBET.

28. — Paysage du Jura.

Signé à droite.

H., 0m,52. L., 0m,87.

COURBET.

29. — Le Moulin.

Signé à gauche.

H., 0m,72. L., 0m,91.

DECAMPS.

30. — Le Chêne et le Roseau.

. . . . . Comme il disait ces mots.
Du bout de l'horizon accourt avec furie
Le plus terrible des enfants
Que le Nord eût portés jusque-là dans ses flancs.
L'arbre tient bon; le roseau plie.
Le vent redouble ses efforts,
Et fait si bien qu'il déracine
Celui de qui la tête au ciel était voisine,
Et dont les pieds touchaient à l'empire des morts.

LIVRE I, FABLE XII.

Signé du monogr. à droite et daté 1842.
Œuvre importante de Decamps.

T. — H., $0^{m},90$. L., $1^{m},15$.

DELACROIX (Eug.).

31. — Don Quichotte rêvant à la chevalerie.

Signé en bas de la toile.

T. — H., 0m,40. L. 0m,32.

DESBROSSES.

32. — Paysage. Effet de soleil couchant.

Signé à droite.

T. — H., 0m,50. L., 0m,42.

DUPRE (Jules).

33. — La mer sur les brisants. — Rochers du cap Finistère.

Signé à droite.

T. — H., 0m,82. L., 0m,65.

ENRIQUEZ (Raphael).

34. — Nouvelles de l'absent.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0m,81. L., 1m,00.

FLERS.

35. — Le vieux Moulin du pont de Poissy. Paysage animé par de nombreuses figures spirituellement peintes.

Signé à gauche et daté à droite 1852.

T. — H., 0m,32. L., 0m,45.

GŒNEUTTE (Norbert).

36. — Première au rendez-vous.

Signé à gauche et daté.

H., 0m,72. L., 1m,08.

GUDIN.

37. — Marine. Effet de nuit.

T. — H., 0m,25. L., 0m,39.

HANOTEAU (H.).

38. — Le Gué.

Signé à droite.

B. — H., 0m,35. L., 0m,26.

LANOUE (H.).

39. — Paysage. Vue prise dans les Apennins.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,40. L., 0m,68.

LELEUX (Ad.).

40. — Pêcheurs à l'étang (Bourgogne).

Salon de 1857.
Signé à droite et daté.
Collection de l'impératrice.

T. — H., 0m,40. L., 0m,70

LUKASZEWSKI (Casimir).

41. — Lapin, nature morte, chaudron, etc.

T. — H., 0m,53. L., 0m,64.

LUKASZEWSKI (Casimir).

42. — Poulet nature morte et divers accessoires.

Pendant du précédent.
Signé du monogr.

T. — H., 0m,53. L., 0m,61.

MARCELLIS (Otto).

43. — Plantes, insectes et papillons.

B. — H., 0m,39. L., 0m,30.

MERY.

44. — Fauvettes, pinsons, etc. Étude.

T. — H., 0m,54. L, 0m,63.

MÉRY.

45. — La Fête de Bougival.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,36. L., 0m,48.

MILLET (Jean-François).

46. — Le Repos du bûcheron.

Signé à droite.

H., 0m,21. L., 0m,14.

MONET (Claude).

47. — Le Matin dans les îles (Environs de Veteuil).

Signé à droite et daté.

T. — H., 0m,52. L., 0m,65.

MURATON.

48. — La Mort d'un religieux.

Signé à droite et daté 1868.
Collection de l'Impératrice.

T. — H., 1m,48. L., 2m,20.

NATTIER (Jean-Marc).

49. — Portrait de la marquise de Pompadour ?

Elle est représentée comme une divinité, en source, allégorie dans le goût du temps.

Nattier a peint ainsi plusieurs personnages célèbres de la cour du roi Louis XV.

Il existe une estampe d'après Nattier, gravée par Méliny, dont l'attitude est exactement semblable ; la tête a un caractère différent et est vue plus de face. La gravure a pour titre : *La belle Source* et représente, dit-on, la fameuse duchesse de Châteauroux.

La marquise de Pompadour, remarquable par sa beauté, fut longtemps en France l'arbitre du goût et de la mode.

Elle cultivait les arts avec succès, notamment la musique, le dessin et la gravure.

Rarement Nattier a été mieux inspiré que dans cette gracieuse composition. Il a représenté Mme de Pompadour assise et de grandeur naturelle ; le costume et l'ajustement sont d'un goût exquis dans leur simplicité.

La marquise est vue de face, les seins presque découverts, elle est dans l'épanouissement de sa beauté et l'expression de sa physionomie est séduisante.

Nous ne pouvons répéter tous les distiques et quatrains provoqués par ses portraits. Mais cette œuvre fait comprendre, comme nous le disions pour un autre portrait allégorique de Nattier, représentant Mme de Pompadour en Diane chasseresse : les œuvres de cet artiste et surtout celle-ci ont justifié le titre de peintre des Grâces, que ses contemporains lui ont donné.

T. — H., 0m,97. L., 0m,78.

NOTERMAN.

50. — La joie fait peur.

T. — H., 0m,60. L., 0m,87.

OUDINOT (J.).

51. — Paysage.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,32.

PELLETIER (Jules).

52. — Fleurs.

Signé à droite.

T. — H., 0m,53. L., 0m,73.

PENGUILLY-LARIDON.

53. — Prothée et ses Phoques.

Salon de 1866.
Signé à gauche et daté.

T. — H., 1m,40, L., 2m,08.

QUÆDVLIEG (Ch.).

54. — Le Marché aux chevaux. Environs de Rome.

Signé à droite.

T. — H., 0m,48. L., 0,70.

REYNOLDS (Sir Joshua).

55. — Portrait de lady Hamilton.

Célèbre par sa beauté, elle devint la femme de l'ambassadeur d'Angleterre à Naples et ensuite la maîtresse de Nelson.

Ce tableau a été gravé par Sir William Reynolds et d'autres artistes; le titre porte : Lady Hamilton en bacchante.

T. — H., 0m,80, L., 0m,64.

RIBOT.

56. — L'Etude.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

RIBOT.

57. — Famille bretonne.

Signé à droite.

H., 0m,47. L., 0m,38.

SCHMETTOW.

58. — Marine.

Signé à gauche et daté 1869.

T. — H., 0m,73. L., 0m,59.

SETBAS (Louis).

59. — Valcourt.

Peinture décorative sur fond d'or.

T. — H., 1m,10. L., 0m,60.

SETBAS (Louis).

60. — Illyrine.

Peinture décorative sur fond d'or.
Pendant du précédent.

T. — H., 1m,10. L., 0m,60.

SISLEY.

61. — Paysage. Effet de neige.

Signé à droite.

T. — H., 0m,35. L., 0m,53.

SISLEY.

62. — Bougival.

Signé droite et daté 1872.

T. — H., 0m,45. L., 0m,62.

ECOLE FRANÇAISE.

63. — Jeunes Enfants jouant avec un chat. (Époque Louis XVI.)

H., 0m,68. L., 0m,87.

64. — L'Oiseau mort.

Pendant du précédent.

H., 0m,70. L., 1m,00.

---

65. — Sous ce numéro les tableaux non catalogués.

MOTTEROZ, Adm.-Direct. des Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.

MOTTEROZ, Adm.-Direct. des Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris